



LATÍN II

ALTERNATIVA A

NO SE PERMITE EL USO DE NINGÚN TIPO DE GRAMÁTICA

Eduos y secuanos dominan la Galia. Menos poderosos, los secuanos atraen a los germanos.

Cum Caesar in Galliam venit, alterius factionis principes erant Aedui, alterius Sequani. Hi, cum per se minus valerent, quod summa auctoritas antiquitus erat in Aeduis magna eorum erant clientelae, Germanos atque Ariovistum sibi adiunxerant eosque ad se magnis pollicitationibus perduxerant.

1. TRADUCCIÓN (hasta 6 puntos)

2. CUESTIONES (hasta 0,25 puntos por cada uno de los subapartados; 1 punto si se contesta correctamente a los tres; máximo cuestiones: 3 puntos)

2.1 Morfología

- a) Analice la forma *perduxerant*
- b) Señale las formas del texto en las que reconozca la presencia de un prefijo y diga cuál es
- c) Analice la forma *alterius*

2.2 Sintaxis

- a) Analice la oración *Cum Caesar... Sequani*.
- b) Diga de qué tipo es y qué valor tiene la oración que introduce *quod*.
- c) Escriba los acusativos del texto y diga de qué término dependen y qué función sintáctica desempeñan

2.3 Léxico

- a) Escriba tres palabras españolas relacionadas etimológicamente con *perduxerant*
- b) Diga de qué palabra del texto se obtiene el término español “autoridad” y cómo es la evolución
- c) Diga qué significa en español “valiente”, con qué palabra del texto se relaciona y por qué

3. CULTURA: elija una de estas dos Opciones (hasta 0,25 puntos por cada subapartado; 1 punto si se contesta correctamente a los tres)

Opción A

- a) Mencione tres yacimientos arqueológicos romanos de Asturias y diga qué contienen
- b) Diga el nombre latino y la denominación actual de tres ciudades romanas de la Península Ibérica
- c) Mencione una calzada romana de la Península Ibérica y cite tres de las ciudades por las que pasa

Opción B

- a) Cite un tratado de oratoria de Cicerón y exponga su contenido
- b) Comente las características de la poesía elegíaca y cite a dos de sus representantes y una obra de cada uno
- c) Cite el nombre y obras de tres historiadores latinos distintos de César y el contenido de sus obras



LATÍN II

ALTERNATIVA B

NO SE PERMITE EL USO DE NINGÚN TIPO DE GRAMÁTICA

César y Ariovisto van a entrevistarse en el lugar acordado; cada uno prepara a su caballería.

Planities erat magna et in ea tumulus terrenus satis grandis. Hic locus aequo fere spatio a castris Ariovisti et Caesaris aberat. Eo, ut erat dictum, ad colloquium venerunt. Legionem Caesar, quam equis devexerat, passibus ducentis ab eo tumulo constituit. Item equites Ariovisti pari intervallo constiterunt.

1. TRADUCCIÓN (hasta 6 puntos)

2. CUESTIONES (hasta 0,25 puntos por cada uno de los subapartados; 1 punto si se contesta correctamente a los tres; máximo cuestiones: 3 puntos)

2.1 Morfología

- a) Analice la forma *devexerat*
- b) Señale las formas del texto en las que reconozca la presencia de un prefijo y diga cuál es
- c) Escriba todos los pretéritos perfectos del texto

2.2 Sintaxis

- a) Analice sintácticamente la oración *Legionem... constituit*
- b) Diga de qué tipo es y qué valor tiene la oración de *ut* del texto
- c) Escriba los sintagmas que desempeñen la función de atributo en el texto

2.3 Léxico

- a) Escriba tres palabras españolas relacionadas etimológicamente con *colloquium*
- b) Diga cómo evoluciona la palabra *locus* al español
- c) Diga qué significa en español “equidad”, con qué palabra del texto se relaciona y por qué

3. CULTURA: elija una de estas dos Opciones (hasta 0,25 puntos por cada subapartado; 1 punto si se contesta correctamente a los tres)

Opción A

- a) Mencione tres tipos de construcciones civiles romanas de carácter no lúdico (no calzadas) que puedan verse en la Península Ibérica y diga para qué se usaban
- b) Diga para qué se usaban los anfiteatros romanos y dos ciudades de la Península Ibérica que conserven uno
- c) Diga qué es una *villa* y dónde puede verse alguna en Asturias

Opción B

- a) Comente las características de la poesía lírica y cite a dos de sus representantes
- b) Diga a qué autor y género pertenece la obra *Tristia* y explique el objetivo de su composición
- c) Cite a dos autores épicos y el título y contenido de sus obras



LATÍN II

Criterios específicos de corrección

a) **Traducción:** se le asignará un máximo de 6 puntos. Para su corrección y calificación se tendrá presente, de modo general, la justa aplicación estricta de las normas morfológicas y sintácticas: se valorará la exacta conversión de las formas nominales y las verbales latinas al español y su correspondencia sintáctica. De forma específica, se tendrá en cuenta la captación de las particularidades más difíciles que en cada caso vea el corrector, tales como la comprensión de los regímenes verbales, la adecuación del sentido de las oraciones subordinadas con valor múltiple, la correcta percepción de completivas de infinitivo, etc.

b) **Cuestiones:** de modo general, cada una será calificada con una nota máxima de 1 punto, que se aplicará en el caso de que se haya respondido correctamente a los tres apartados de cada cuestión; si solo se ha respondido correctamente a dos, la cuestión será calificada con 0,5 puntos; en el caso que sólo se haya respondido correctamente a una, se calificará con 0,25 puntos. De modo específico, se tendrá en cuenta la aportación de ideas clave o sustanciales, aun cuando se presenten de modo escueto. Se podrá calificar cada subapartado con menos de 0,25 puntos.

c) **Otros:** a la hora de matizar la nota final, el corrector tendrá en cuenta, en la parte formal, la correcta ordenación de la expresión de las ideas del alumno, la riqueza de su vocabulario, la corrección ortográfica, la buena puntuación, el uso regular y correcto de los acentos, la caligrafía, etc.; en la parte del contenido, se valorará la pertinencia de las respuestas en relación con cada pregunta. Los errores se subrayarán; cuando se trate de dislates, habrán de resaltarse de modo especial, de forma que a la vista del examen queden bien manifiestos. Tales dislates pueden serlo formales (graves faltas de ortografía), léxicos (confusión o ignorancia del contenido de palabras usadas) o de contenido (ideas disparatadas o que no vienen a cuento).